



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»



ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВ  
«АРТ-ЛИНИЯ»

# ДЕТИ НАШЕГО ДВОРА

СКУЛЬПТУРА • ЖИВОПИСЬ • ФОТОГРАФИЯ

Они такие разные, эти «дети нашего двора», и в чем-то такие похожие. И двор, в котором все они живут, имеет свое, давно известное название — «мир детства». Здесь травы по колени, снега по пояс. Здесь разом на небе солнце, месяц и звезды. В этом мире живут вместе люди, звери, рыбы и птицы. Повстречаться с его жителями на выставке в Большом дворце Государственного музея-заповедника «Царицыно» позволили нам авторы, работы которых любовно собраны фондом «Арт-Линия». Творчество практически каждого из участников проекта далеко не исчерпывается темой детства, объединившей на выставке таких сильных и разных по своему почерку мастеров как скульпторы М. Переяславец, С. Бычков, М. Дронов, А. Смирнов-Панфилов, В. Корнеев, Б. Черствый, И. Козлов, Д. Тугаринов, В. Тишин, А. Попандупуло, фотографы М. Каламкар и М. Железняков. Пожалуй, лишь Е. Белякова с ее несколько «наивными» и тонкими по колориту полотнами отдает детским изображениям решительное предпочтение. Однако трепет, который невольно испытывает зритель, показывает, что для каждого из участников выставки эта тема очевидно притягательна.

Собирательный портрет ребенка, который возникает перед нами на выставке, лишен ложной красивости и слащавости. Наоборот, многие из персонажей угловаты, нескладны, худы, но при этом непосредственны, полны живости и естественного обаяния. Таковы дети на картинах кисти Е. Беляковой. Или хрупкие отроки А. Смирнова-Панфилова («Амаркорд», «Мальчик и мяч»). Они деятельны, активны, как «Голкипер» В. Корнеева, «Футболист» М. Дронова, «Лыжник» С. Бычкова или созерцательны, как герои лаконичных скульптур М. Дронова («До первой звезды») и Б. Черствого («Ангел»). Но если взоры маленьких ангелов устремлены к небесам, то мечтательный, прижимающий к груди бумажную лодочку персонаж И. Козлова — «Мальчик с корабликом», погружен в рассеянную задумчивость. Художники соперничают, вглядываются в движения детских душ, любят дорогами чертами юных лиц («Мой сын» А. Попандупуло). А еще улыбаются. Вот «Золотой мальчик» на трехколесном велосипеде (С. Бычков), голенькая малышка — героиня Д. Тугаринова, пробует пройтись на каблучках («Туфельки»). Скульпторы М. Переяславца («На корточках») и В. Корнеева («Младенец в пеленках», «Девочка», «Мальчик с машинкой») занимает мотив округлой плоти детского тельца, физика младенчества. А столь же округлые маленькие персонажи А. Смирнова-Панфилова («Инфант», «Инфанта») заключены в причудливую «оболочку» исторических костюмов.

В зрительный ряд выставки органично вошли работы художников-фотографов М. Каламкар и М. Железничкова и фотографа А. Бычкова, также развивающие тему утра человеческой жизни.

Особо следует обратить внимание на высокую профессиональную добротность представленных работ, объединенных общим настроением, светлой аурой, которую, очевидно, старались выявить и подчеркнуть создатели выставки. В итоге, благодаря совместным усилиям участников и организаторов проекта, в первую очередь фонда «Арт-Линия», состоялся добрый праздник, вход на который открыт всем посетителям Царицына — большим и маленьким.

Ольга ДОКУЧАЕВА,  
заместитель генерального директора  
по научной работе музея-заповедника «Царицыно»,  
кандидат искусствоведения.

Olga DOKUCHAEVA  
Magister of Arts  
Deputy CEO,  
Tsaritsyno Museum.

They are so different, “Our Courtyard Kids”, and at the same time in a way similar. That courtyard all of them live in has its own well-known name — “A World of Childhood”. The grass reaches the knees here, the snow is waist-high. The sun, the moon and the stars are close to each other in the sky. Humans, beasts, fishes and birds live together in this world. We can meet its inhabitants thanks to the authors whose works were lovingly collected by the Art-Line Foundation. The creative work of almost every participant of the project is by far not reduced only to this childhood theme that brought together in an exposition sculptural pieces by such powerful, though different in technique masters as M. Pereyaslavets, S. Bychkov, M. Dronov, A. Smirnov-Panfilov, V. Korneev, B. Cherstvy, I. Kozlov, D. Tugarinov, V. Tishin, A. Popandopulo, photographers M. Kalamkarov and M. Zheleznyakov. Perhaps only E. Belyakova with her slightly “naive” and delicate colour canvases definitely prefers to depict children. However, the visitors get thrilled at the exposition, which shows that this theme is obviously attractive to each of the participants.

The generalized character of a child that is presented to us at the exhibition lack any sign of sugariness or candy-box beauty. On the contrary, many characters are awkward, inelegant, thin, but in spite of all this they are ingenuous, full of liveliness and natural charm. Such are the children on E. Belyakova’s paintings. Or fragile boys of A. Smirnov-Panfilov (“Amakord”, “A Boy With A Football”). They are active, energetic like “The Goal-keeper” by V. Korneev, “Football Player” by M. Dronov, “Skier” by S. Bychkov or contemplative like characters of laconic sculptures by M. Dronov (“Until The First Star Falls”) and B. Cherstvy (“The Angel”). But if little angels’ eyes are turned towards the sky, I. Kozlov’s dreamy character who presses a small paper boat to his breast (“A Boy With A Toy Ship”) is indulged in absent-minded reverie. The artists try to penetrate the inner world of the little ones, and to translate the movements of their souls admiring at the same time the dear features of the young faces (“My son” by A. Popandopulo). And more of that — they are smiling. Here is “The Golden Boy” on a tricycle (S. Bychkov), naked baby — D. Tugarinov’s character — tries to walk on heels (“The Right Size”). Sculptors M. Pereyaslavets (“On Hunkers”) and V. Korneev (“A Babe In Swaddles”, “A Girl”, “A Boy With A Toy Car”) are interested in a motif of roundish little child body, babyhood physics. And also roundish A. Smirnov-Panfilov’s small personages are enclosed in fanciful “cover” of historical costumes.

The visual impression of the exhibition is organically supplemented by works of art-photographers M. Kalamkarov and M. Zheleznyakov and photographer A. Bychkov, who also tackle the theme of a human life’s morn.

One should specially mention the high professional quality of the exhibits permeated by a common mood, and warm aura, which the organizers of the exhibition evidently wanted to highlight. In the end the joint efforts of the participants, organizers, and the Art-Line Foundation, in the first place, resulted in a hearty manifestation, all visitors of Tsaritsyno — little or grown-up — are welcome to attend.

© ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВ «АРТ-ЛИНИЯ» • info@art-line-fund.ru  
Президент Фонда «Арт-Линия» Мария КОПЬЕВА • Исполнительный директор Юрий ИСАЧЕНКОВ • Арт-директор Елена МАЛИЧ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО» • www.tsaritsyno.net  
Генеральный директор Александр БЕЗРУКОВ • Заместитель Генерального директора по научной работе Ольга ДОКУЧАЕВА

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СТАНКОВАЯ ФОТОГРАФИЯ XXI» • www.alternativephoto.ru  
Максим ЖЕЛЕЗНЯКОВ • zheleznyakov@alternativephoto.ru, oilprint.livejournal.com • Михаил КАЛАМКАРОВ • kalamkarov@alternativephoto.ru, kalamkarov.livejournal.com

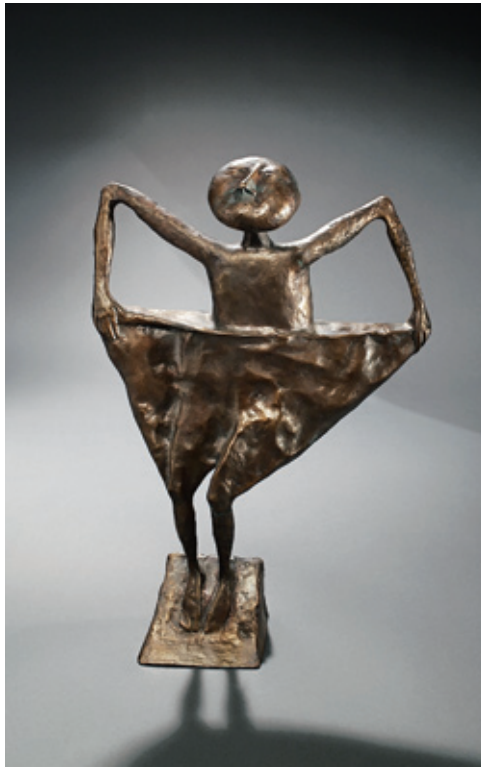
СПЕЦИАЛЬНАЯ ФОТОСЪЕМКА: ПРОЕКТ «ПОРТРЕТ СКУЛЬПТУРЫ»  
Максим ЖЕЛЕЗНЯКОВ • maxosmedia@gmail.com • Михаил КАЛАМКАРОВ • kalamkarov@alternativephoto.ru

ДИЗАЙН  
Евгений ЧУПРЫГИН • formaket@gmail.com





С. Бычков КОТОМЫШЬ  
S. Bychkov CAT-MOUSE



М. Дронов ПОТОМУ ЧТО ЛЕТО!  
M. Dronov 'CAUSE IT'S SUMMERTIME!



В. Корнеев ДЕВОЧКА  
V. Korneev A GIRL



С. Бычков СОБЕСЕДНИК  
S. Bychkov INTERLOCUTOR



М. Дронов ФУТБОЛИСТ  
M. Dronov FOOTBALL PLAYER



В. Корнеев МАЛЬЧИК НА КАМЕШКЕ  
V. Korneev A BOY ON A STONE



М. Дронов ДО ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ  
M. Dronov UNTIL THE FIRST STAR FALLS

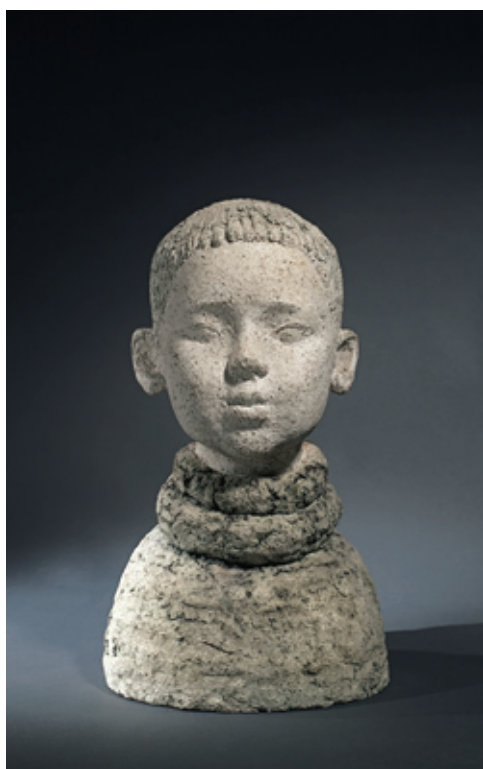


М. Дронов ЦИРК  
M. Dronov CIRCUS



В. Корнеев МЛАДЕНЕЦ В ПЕЛЕНКАХ  
V. Korneev A BABE IN SWADDLES

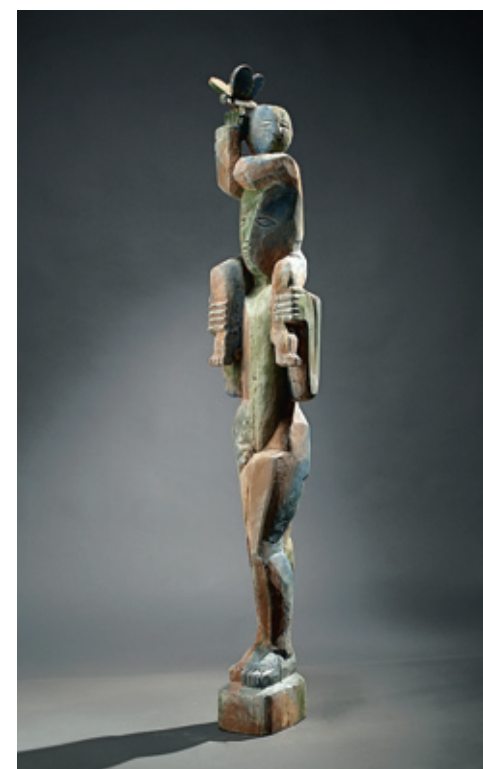




А. Попандоуло МОЙ СЫН  
A. Popandopulo MY SON



М. Переяславец ГАНИМЕД  
M. Pereyaslavets GANYMEDE



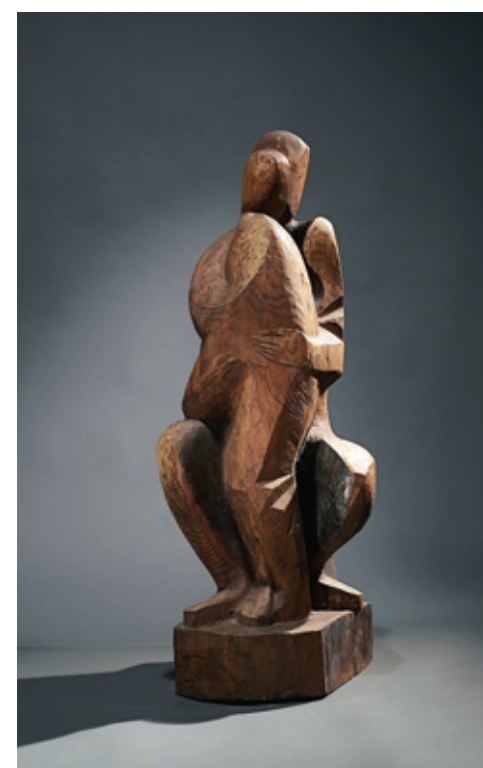
В. Тишин ЛЕТО  
V. Tishin SUMMER



А. Смирнов-Панфилов ИНФАНТ  
A. Smirnov-Panfilov INFANTE



М. Переяславец ЕЛФИМОВ С ДЕТЬМИ  
M. Pereyaslavets YELFIMOV WITH CHILDREN



В. Тишин ОТЦОВСТВО  
V. Tishin FATHERHOOD



А. Смирнов-Панфилов ИНФАНТА  
A. Smirnov-Panfilov INFANTA



М. Переяславец МЛАДЕНЕЦ  
M. Pereyaslavets BABE



Б. Черствый ДЕВОЧКА С КУКЛОЙ  
B. Cherstvy A GIRL WITH A DOLL





В. Черствый ПОТОМСТВО  
V. Cherstvy BREED



Е. Белякова ГРУСТНЫЙ КЛОУН  
E. Belyakova A SAD CLOWN



Е. Белякова ДЕВОЧКА И СОЛНЦЕ  
E. Belyakova A GIRL AND THE SUN



Е. Белякова БАБУШКИНА СКАТЕРТЬ  
E. Belyakova GRANNY'S TABLECLOTH



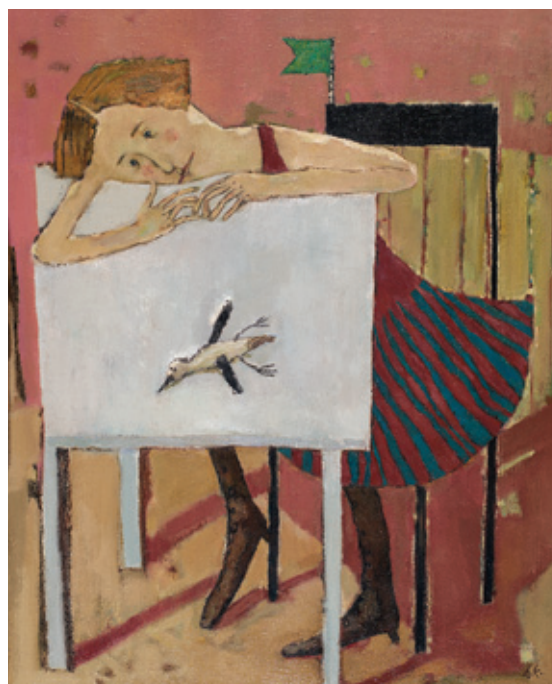
Е. Белякова ДВЕ ТАНЦУЮЩИЕ ДЕВОЧКИ И ОДНА  
ПОЮЩАЯ  
E. Belyakova A SINGING AND TWO DANCING GIRLS



Е. Белякова ДЕВОЧКА И ФРУКТЫ  
E. Belyakova A GIRL WITH FRUIT



Е. Белякова ВЕЧЕРНЯЯ РЕПЕТИЦИЯ  
E. Belyakova A LATE REHEARSAL



Е. Белякова ВЕЧЕРНЯЯ РЕПЕТИЦИЯ  
E. Belyakova A LATE REHEARSAL



Е. Белякова ДЕВОЧКИ И РЫБКИ  
E. Belyakova A GIRL AND FISHES





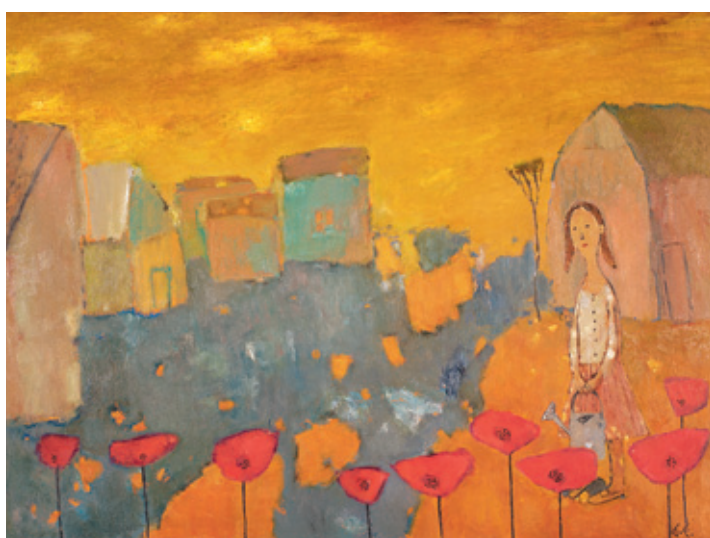
Е.Белякова ЛЮДИ И РЫБЫ  
E. Belyakova PEOPLE AND FISH



Е. Белякова МАСЛИНЫ БЕЗ КОСТОЧЕК  
E. Belyakova BLACK OLIVES WITHOUT STONES



А. Бычков НАСТИНА ДОЧЬ  
A. Bychkov NASTYA'S DAUGHTER



Е. Белякова МАЛЕНЬКАЯ ЦВЕТОЧНИЦА  
E. Belyakova LITTLE FLOWER GIRL



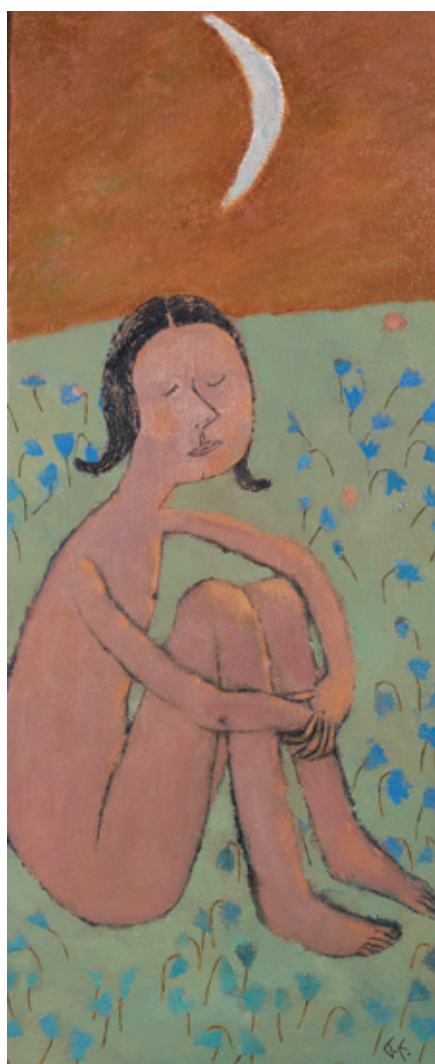
Е. Белякова МАЛЬЧИК И СОН  
E. Belyakova A BOY AND HIS DREAM



А.Бычков САШОК  
A. Bychkov LITTLE SASHA



Е. Белякова МАЛЬЧИК И СОЛНЦЕ. ДЕВОЧКА И ЛУНА  
E. Belyakova A BOY AND THE SUN. A GIRL AND THE MOON



А. Бычков ПОСЛЕ КУПАНИЯ  
A. Bychkov HAVING BATHED



А. Бычков ПОЕХАЛИ  
A. Bychkov DEPARTING